

Памяти С. Н. Багговут

ВОСПОМИНАНИЕ

Слова В. ХОДАСЕВИЧА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

(1888—1981)

Соч. 24, № 4

Andantino semplice

Голос

p

Здесь, у э-то-го ко-лод-ца, под-нес-ла ты мне две
Боль-ше нет А-ли-ны ми-лой, пе-ре-сох дав-но ко-

Ф-п.

ро-зы. Я бо-ял-ся стра-сти том-ной, а-лых роз тво-их не
-ло-дец, я же-ле-ю о-ди-но-ко го-лу-бу-ю ро-зу-

p

при-нял. Я ска-зал: «Про-сти, А-ли-на, мне к ли-цу ве-нок из
ста-рость. Ско-ро в до-мик мой сой-дут-ся все со-се-ди и со-

mf *dim.*

лав - ров да се - реб - ря - ны - е ро - зы раз - мыш -
 - сед - ки по - смо - треть, как я за - был - ся с бе - лой,

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and a *dim.* instruction. The lyrics are: "лав - ров да се - реб - ря - ны - е ро - зы раз - мыш - сед - ки по - смо - треть, как я за - был - ся с бе - лой,". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *mf* and *dim.*

p *rit.* *a tempo* *pp*

ле - ний и меч - та - ний»,
 том - ной ро - зой смер - ти.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*, followed by a *rit.* (ritardando) instruction and then *a tempo*. The lyrics are: "ле - ний и меч - та - ний», том - ной ро - зой смер - ти.". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *p* and *pp*.

pp

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. A dynamic marking of *pp* is present.

mf *dim.* *pp*

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a right-hand part with chords and a left-hand part with a melodic line. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *pp*.